2 2 4 3

МРТУ 19 № 183-65

1968 г.

5

1





ВЫДАЮЩИЕСЯ
ПРОИЗВЕДЕНИЯ
СОВЕТСКОГО
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА

СКУЛЬПТУРА

Диафильм в 2 частях

Часть 2

Еще более широкий круг тем охватывает скульптура в послевоенный период, еще больше диапазон выраженных в ней мыслей и чувств.



А. П. Кибальников. Памятник Н. Г. Чернышевскому. Установлен в г. Саратове (1953 г.).



5

Глубокая убежденность, готовность идти до конца в борьбе за свои идеалы чувствуется во всем облике Чернышевского, читается на его тонком одухотворенном лице.



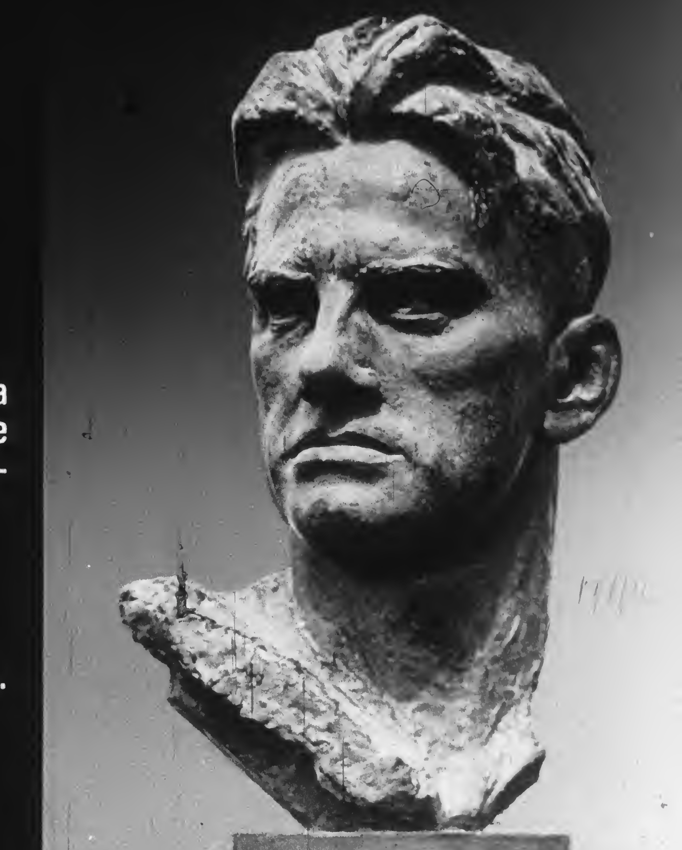
Сила, смелость, революционная энергия слиты в образе Маяковского...

...воплощенном А. П. Кибальниковым в памятнике для Москвы (удостоен Ленинской премии за 1959 год).



К созданию этого памятника скульптор пришел после углубленной работы над станковым портретом.

В. В. Маяковский (1954 г.).





Вдохновенный облик А. С. Пушкина возникает перед нами в памятнике поэту, установленном в Ленинграде в 1957 г. Скульптор М. К. Аникушин. (Удостоен Ленинской премии за 1958 г.).



Особая гармония и ясность, отличающие эту скульптуру, так соответствуют гению Пушкина.



Очень по-своему и убедительно раскрыл Аникушин светлые, лирические стороны характера А. П. Чехова, писателя и человека (1961 г.).



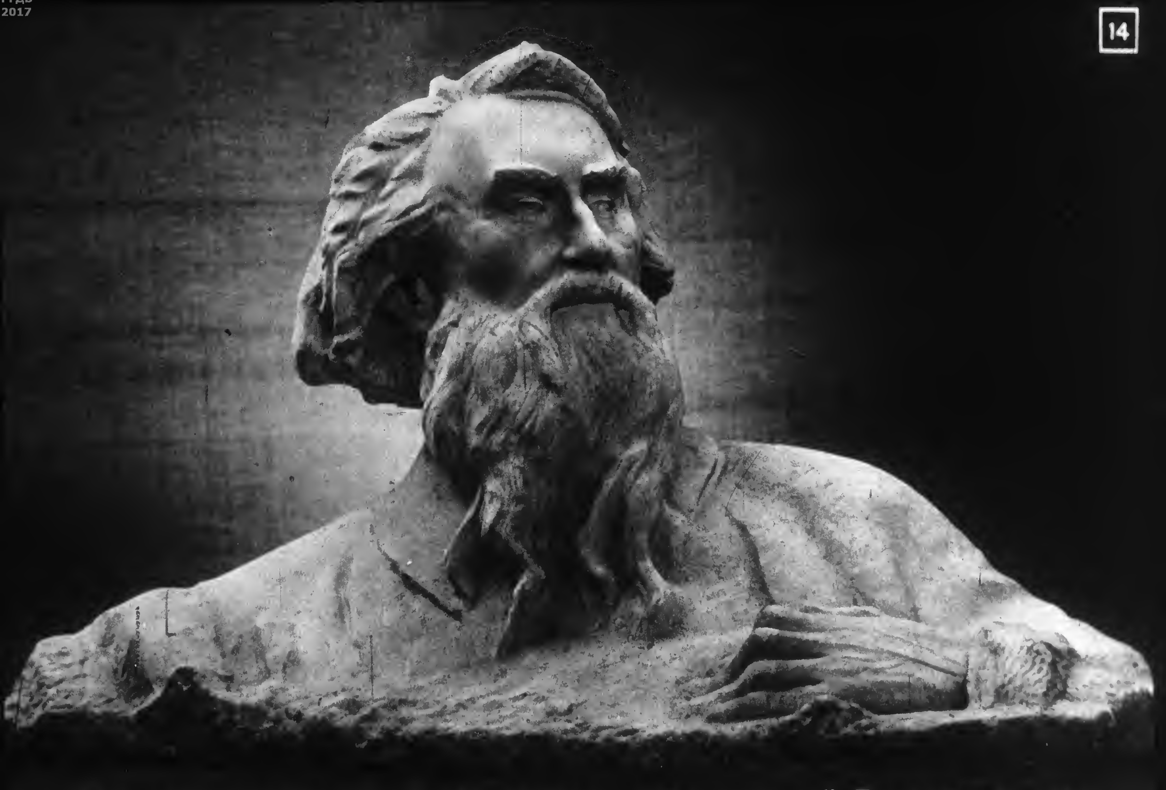
Непревзойденным мастером психологического портрета выступает на протяжении всего своего творческого пути старейший русский скульптор С. Т. Коненков.

Ф. М. Достоевский (1933 г.).



13

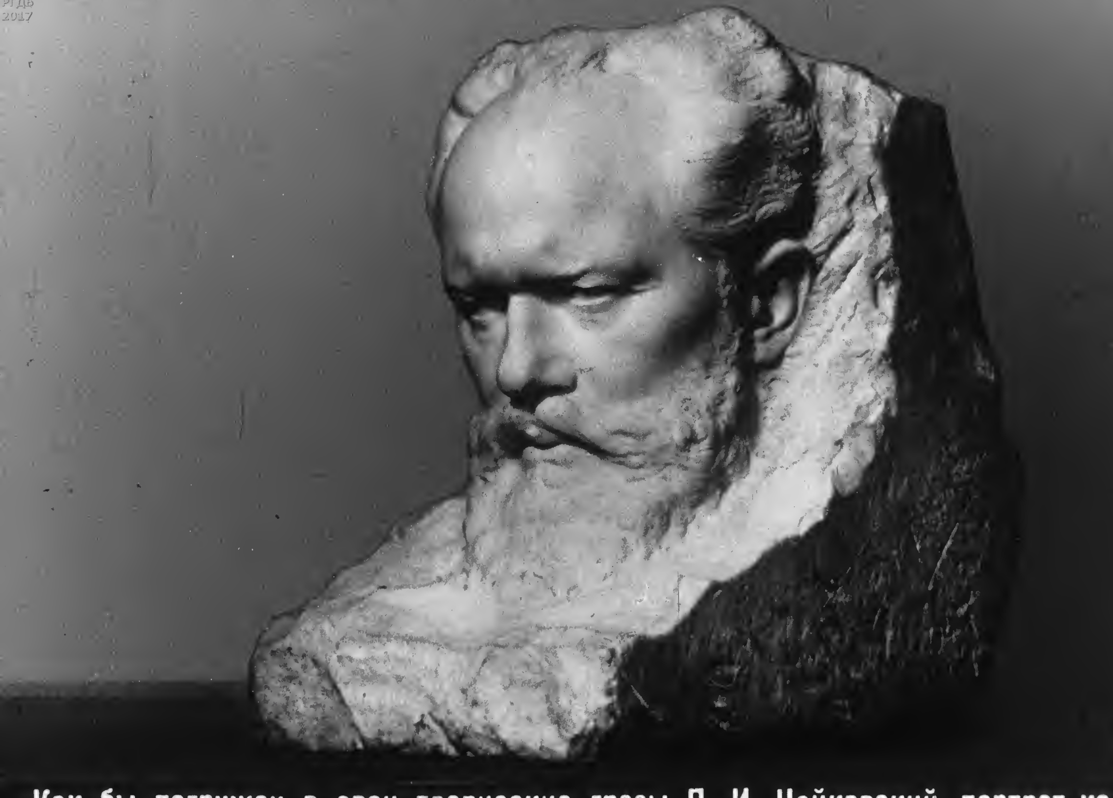
И обаяние юности умеет передать резец скульптора.
С. Т. Коненков. „Марфинька“ (1950 г.).



Это автопортрет С. Т. Коненкова, удостоенный Ленинской премии в 1957 г.

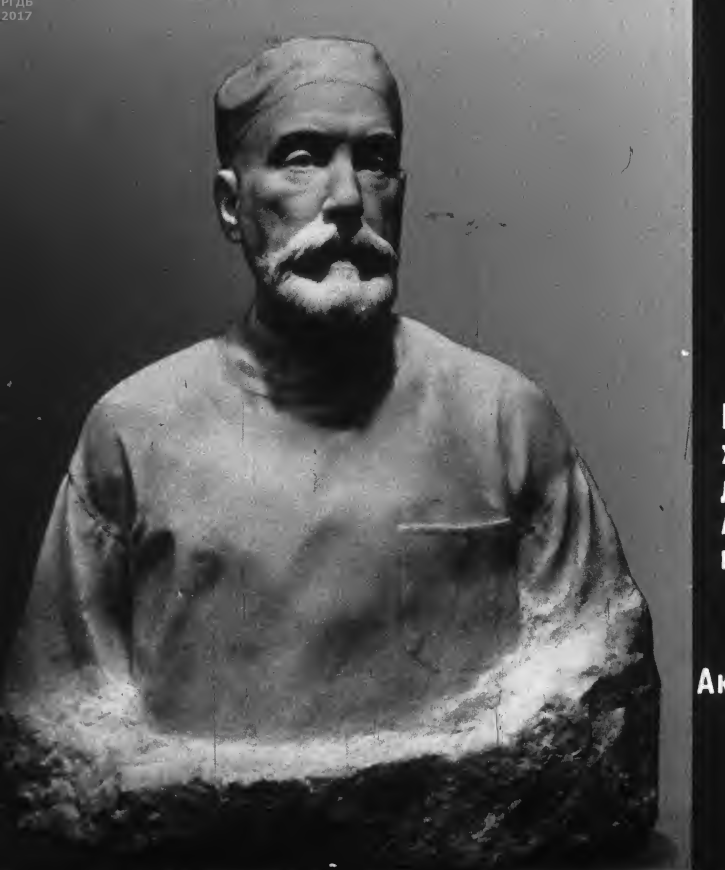
„Когда в тиши своей мастерской я работал над „Автопортретом"... я думал не только о портретном сходстве, а прежде всего хотел выразить свое отношение к труду и искусству..." (Коненков).





16

Как бы погружен в свои творческие грезы П. И. Чайковский, портрет которого искусно высек из мрамора З. М. Виленский (1947 г.).



И в повседневном самоотверженном труде врача увидел украинский скульптор А. А. Ковалев большие, возвышающие человека чувства.

Академик В. П. Филатов (1952 г.)



А в портрете „Студентки Малды" (1956 г.) старейшего латвийского скульптора Т. Э. Залкална прежде всего привлекает чистота юности, ее вера в жизнь.

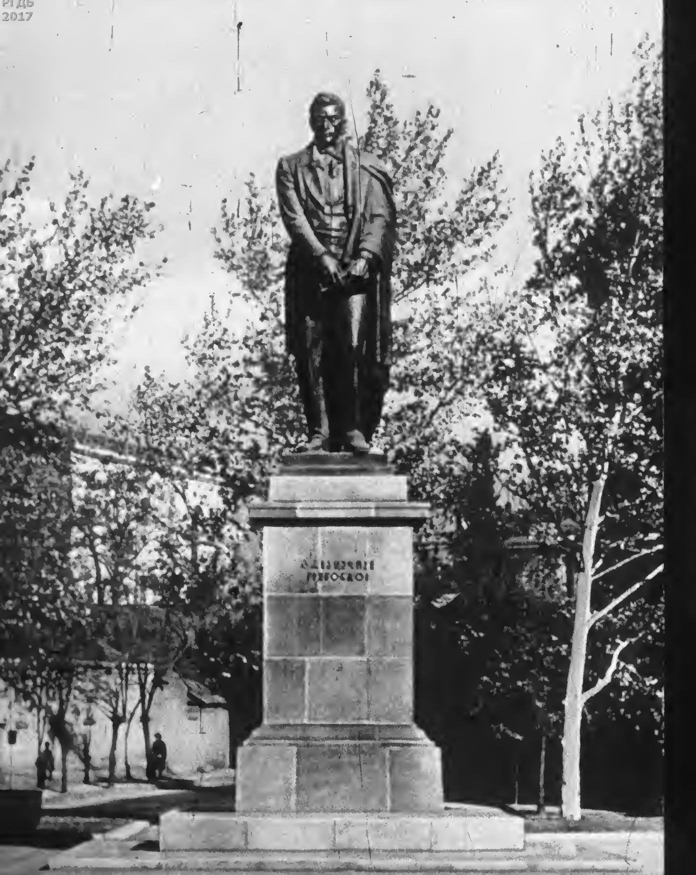
Высокое представление народа о Яне Райнисе как о поэте-гражданине отражено в портрете, изваянном скульптором К. Земдега (1956 г.).



Облик философа и поэта XV века Чахрухадзе, исполненный глубокой духовной красоты и благородства, воссоздал Я. И. Николадзе (1944–1948 гг.).

20





К лучшим работам грузинских мастеров относится и памятник А. С. Грибоедову, созданный молодым скульптором М. К. Мерабишвили (Тбилиси. 1961 г.).



Долгие годы провел Грибоедов в Грузии и сейчас он, словно вернувшись сюда, стоит в глубоком раздумье на одной из площадей полюбившегося ему города.



23

Это тоже работа грузинского скульптора. Пластическое изящество отличает портрет Медеи Джапаридзе (1957 г.), изваянный Э. С. Какабадзе.



Размер диафильма не позволяет нам остановиться на всех жанрах и видах скульптуры. Поэтому мы ограничиваем показ работ анималистов...

В. А. Ватагин. „Медведь“ (1952 г.).



...и мастеров керамической скульптуры.

„Иванушка на коньке-горбунке“ (1947 г.). Работа скульптора С. М. Орлова.



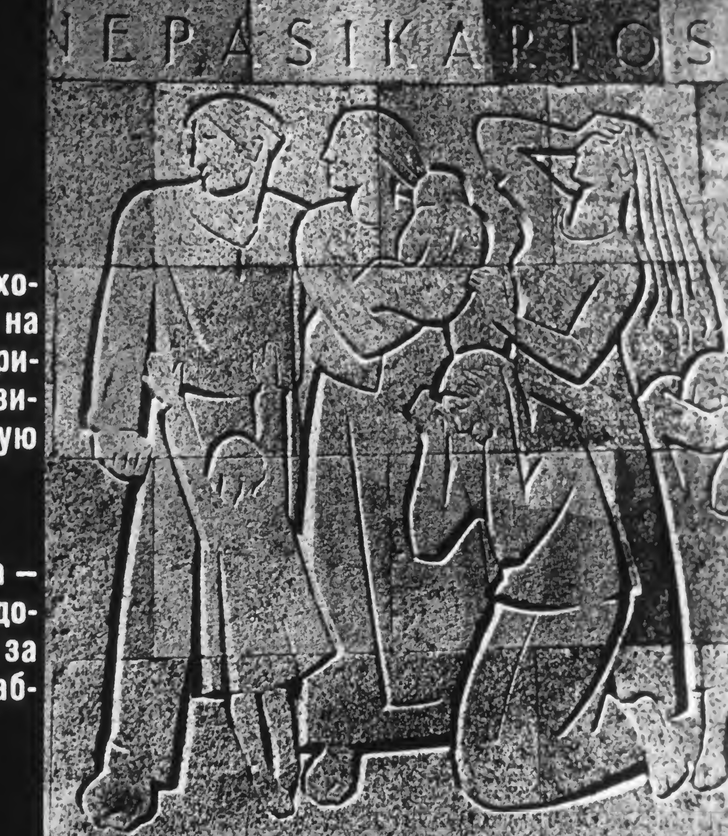
Светлые, гуманистические идеи выражены в мемориальной скульптуре, созданной в последние годы. В Пирчюписе, на месте деревни, сожженной фашистами, встала гранитная фигура литовки-матери, олицетворяющая стойкость и величие народа, которого нельзя сломить.

Сдержанная и величественная в своей глубокой скорби, она как бы призывает людей охранять мир.



В ансамбль памятника входит архитектурная стенка, на которой вырезан рельеф, приглушенно, но очень выразительно развивающий главную тему.

Авторы этого памятника — скульптор Г. Иокубонис (удостоен Ленинской премии за 1962 г.) и архитектор В. Габрюнас.





Уходит вверх стройная гранитная стелла. И вслед ей взметнулось пламя факела, высоко поднятого девушкой. Этот обелиск посвящен павшим бойцам 89-й Таманской дивизии.

Скульптор А. А. Арутюнян, архитектор Д. П. Торосян. Севастополь (1961 г.).



Ансамбль на Пискаревском кладбище (1960 г.) увековечил память защитников Ленинграда, погибших в суровые дни блокады.

Скульпторы В. В. Исаева, Р. К. Таурит, Б. Е. Каплянский, А. Л. Малахин, М. А. Вайнман, М. М. Харламова. Архитекторы Е. А. Левинсон и А. В. Васильев.



Кажется, что Мать-Родина замедленным, торжественным движением венчает гирляндой славы своих героев.



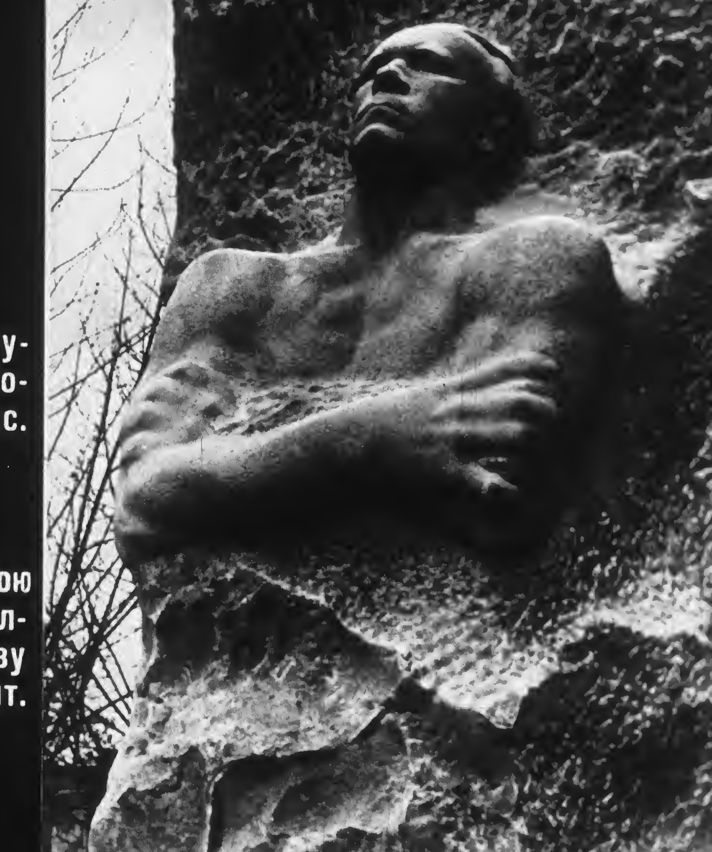
В ее облике узнаются черты простой русской женщины-ленинградки.

Лед сковывает тело генерала Д. М. Карбышева, замученного фашистами в Маутхаузене...



Но твердо сомкнуты его губы. Он остался верным Родине в этот страшный час.

В. Е. Цигаль. Памятник Герою Советского Союза генерал-лейтенанту Д. М. Карбышеву в Маутхаузене. Фрагмент. 1962 г.





В станковой композиции Ф. Д. Фивейского „Сильнее смерти“ (1957 г.) единый мотив непоколебимого мужества и презрения к врагу получает в каждой фигуре индивидуальное выражение.

В произведениях скульптуры героизм, проявленный народом во время Великой Отечественной войны, как бы перекликается с романтикой подвига в эпоху гражданской войны.

Л. Н. Головницкий. „Орленок“ (1957 г.).





Храня память о героях — защитниках Родины, советская скульптура прославляет мир, труд и счастье людей.

Е. В. Вучетич. „Перекуем мечи на орала“ (1957 г.).



38

Ю. Микенас. „Мир“ (1960 г.).



А. Бриедис. „Пусть всегда будет солнце“ (1963 г.).



Д. П. Шварц. „Юность“ (1946 г.).



Ощущение свободы, широкого простора родных полей возникает у нас, когда мы смотрим на поющих девушек в композиции М. Ф. Бабурина „Песня. На просторах целины". (1957 г.).



Каждый образ глубоко прочувствован скульптором.

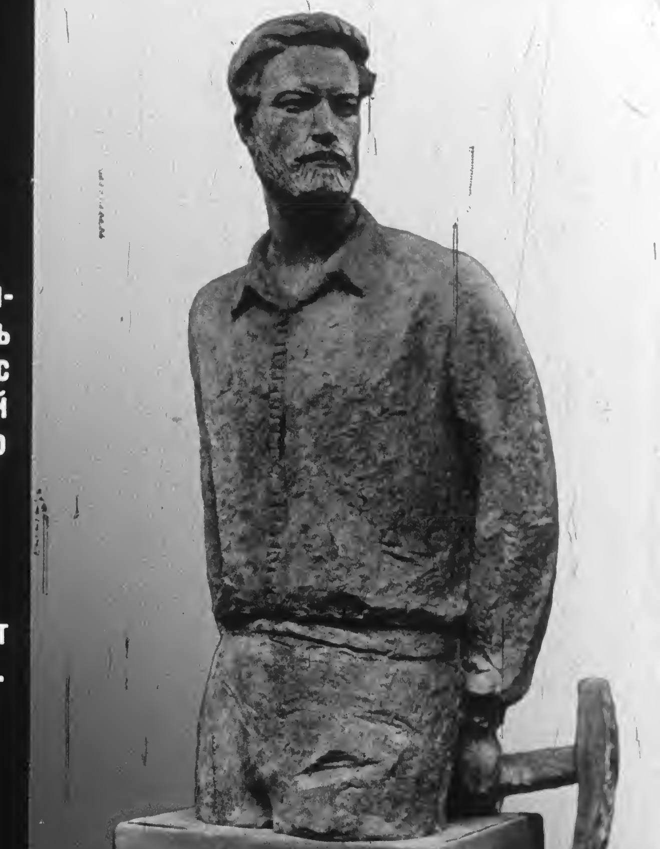


43

Полна поэзии статуя Е. Ф. Белашовой „Мечтание“ (1957 г.).

Передавая черты образа, скульпторы умеют при этом сделать ощутимыми связи человека с большим миром, с напряженной трудовой жизнью советского общества.

Ю. В. Александров. Портрет геолога Н. Дойникова (1961 г.).





В. М. Клоков. „Звеньевая" (1957 г.).



Ю. Микенас. „Юная пианистка“ (1958 г.).

Сколько внутреннего достоинства и мягкого женского обаяния в строительнице, созданной скульптором Л. Л. Кремневой (1957 г.).





В композиции Ю. Г. Нерода „Керамисты“ (1960 г.) выражено и творческое вдохновение, и удивительная точность движений мастеров керамики.



Разнообразны портреты людей труда. Во всех краях страны прославляют их скульпторы.

Г. Г. Чубарян. „Портрет металлурга Авганяна“ (1956 г.).



Ф. Абдурахманов. „Чабан“ (1950 г.).



Но особенно родным и близким остается для советских ваятелей образ Владимира Ильича Ленина.

А. П. Кибальников. Портрет В. И. Ленина (1960 г.).



Строя коммунизм, народ на практике осуществляет идеи великого, всепобеждающего учения. Поэтому такое широкое признание получил памятник К. Марксу, исполненный скульптором Л. Е. Кербелем. (Удостоен Ленинской премии в 1962 г.). Архитекторы Р. Бегунц, Н. Ковальчук, В. Макаревич и В. Маргулис.



Внутренней силы, революционной энергии полна фигура Маркса, поднимающаяся из глыбы гранита.



Смелые, выразительные композиционные решения видим мы и в других памятниках последнего времени.

А. П. Файдыш-Крандиевский.
Памятник К. Э. Циолковскому в Калуге (1958 г.).





Легкий динамичный обелиск из блестящего титана с рельефами на гранитном основании явится достойным монументом покорителям космоса...

Скульптор А. П. Файдыш-Крандиевский. Архитекторы М. О. Барщ и А. Н. Колчин. Проект монумента (1961–1964 гг.).



И в этом памятнике главным героем будет народ-созидатель, дела и мечты которого всегда прославляла советская скульптура.

КОНЕЦ

Автор кандидат искусствоведения Р. Я. Аболина
Консультант народный художник СССР Н. В. Томский
Оформила И. А. Петрова
Редактор М. Л. Минц

Д-143-64 Б03422

Студия „Диафильм", 1964 г.
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7
Черно-белый 0-20